

Artiste : Duane HANSON

Titre : Supermarket Lady

Date : 1969-1970



#### 1 : DESCRIPTION :

Artiste : Duane HANSON (USA)

Titre : Supermarket Lady

Date : 1969-1970

Support : résine de polyester, peinture acrylique et huile, vrais cheveux, yeux de verre, vêtements, caddie, paquets et boîtes de conserve.

Dimensions : 166 x 130 x 65 cm

Œuvre figurative

Cette sculpture appartient au mouvement de l'hyperréalisme.

Visible au Ludwig Forum à Aachen [Allemagne].

#### 2 - DESCRIPTION GENERALE :

Cette sculpture représente une femme américaine «typique» des années soixante dix. Elle pousse un caddie qui déborde de provisions en tous genres qui symbolisent l'Amérique. Si la sculpture a été entièrement réalisée par l'artiste, celui-ci a emprunté des objets pour renforcer le réalisme de sa sculpture :

- Les habits (tee shirt rose, jupe et chaussons bleus) et les accessoires proviennent du modèle qui a posé pour la sculpture mais aussi de friperies. Ils sont usagés ce qui renforce le réalisme de l'ensemble.

- Le caddie, les produits de consommation ont été empruntés (détournés). Duane Hanson ne les a pas fait. Il les utilise tels quels pour sa sculpture.

#### 3 - ANALYSE PRECISE :



#### La femme :

L'art en général, et la sculpture classique en particulier, représentait des dieux et déesses, des rois et des personnages victorieux. Ici Hanson a choisi de prendre pour sujet **une femme de la classe moyenne américaine** (middle class).

Si cette sculpture de femme est **hyperréaliste** au point qu'on la dirait vivante, il n'en reste pas moins que l'artiste a choisi son sujet et n'a pas pris n'importe quel modèle : il met ainsi en avant une femme qui a des bigoudis sur la tête, une cigarette à la bouche, des collants effilés et qui n'a pas un visage à la beauté éclatante. **Cette femme est ainsi très éloignée des images publicitaires où l'on vante le rêve américain : elle en est même l'exact opposé.**

### L'échelle :

**La sculpture a les dimensions exactes de son modèle.** En utilisant l'échelle 1, Hanson renforce le réalisme de ses sculptures. Le spectateur, lorsqu'il s'en approche est ainsi soumis au doute : s'agit-il d'un être humain en position statique ou d'une sculpture?

### Les matériaux :

Duane Hanson découvre la résine de polyester durant un séjour en Allemagne, chez un ami sculpteur.

Il réalise des moulages de corps humains avec des bandes de silicone dans lesquelles il coule la résine de polyester. Ce matériau permet des reproductions détaillées. Ces matériaux se rapprochent de ceux utilisés dans la production d'objets industriels.

Il peint ensuite à l'acrylique puis à l'huile ses mannequins de manière fidèle, sans négliger aucun détail : couleur de la peau, bleu des veines, taches de rousseur, rides, pilosité... Il ajoute de vrais cheveux, des yeux de verre, des vêtements et de nombreux accessoires.

## **5 - CONTEXTE :**

**Supermarket Lady** illustre parfaitement son temps et la société américaine des années 1960. Les Etats-Unis, comme les pays développés d'Europe, ont connu durant ces années la **révolution de la consommation de masse**.

Avec l'apparition du supermarché, la ménagère achète tout ou presque au même endroit. Son panier a été remplacé par un caddie, le panier à roulettes. Il déborde de provisions en tous genres qui symbolisent l'Amérique. Cette nouvelle façon d'acheter va bouleverser les habitudes (produits fabriqués par l'industrie agro-alimentaire) mais aussi les villes avec l'apparition des centres commerciaux. Il est facile aussi d'envisager le rôle de l'automobile, de plus en plus présente dans la vie quotidienne. Elle permet de transporter toutes ces provisions. **Supermarket Lady** porte des bigoudis, des chaussons, une attitude assez improbable en Europe occidentale à cette époque là. Mais aux États-Unis, un tel personnage peut faire partie du quotidien. Son caractère « réaliste » exprime le contexte culturel et social. **L'embonpoint de son modèle est ainsi à l'image de l'opulence de cette société de consommation.**



### **La démarche de l'artiste (ce qu'il exprime à travers son travail) :**

Ici, Duane Hanson veut vous montrer l'Amérique telle qu'il la voit. Il ne nous présente pas le «rêve américain » : pas de star, d'acteurs ou de chanteurs qui brillent à Hollywood, mais les gens tels qu'ils existent (une femme de ménage, un serveur, des ouvriers...). Ce sont des gens que l'on rencontre tous les jours, dans la rue, au supermarché... Ils sont statufiés dans un épisode de leur vie. Les personnages sculptés de Hanson nous paraissent réels parce que leurs attitudes, les moments où ils sont plongés dans leurs pensées et leurs accessoires nous sont familiers.

Alors que les artistes du **Pop Art** mettent à l'honneur dans leurs toiles tous les produits de consommation courante, les artistes hyperréalistes montrent toutes ces personnes qui sont les «invisibles» de l'image que vante le modèle américain.

## VOCABULAIRE :

### Hyperréalisme :

Au sens strict du terme, l'hyperréalisme désigne un courant artistique de la peinture américaine. Les peintres travaillent d'après des photographies qu'ils prennent eux-mêmes ou qu'ils récupèrent dans les journaux ou les magazines. Ils utilisent la technique de la mise au carreau ou bien l'épidiascope (qui est un instrument servant à projeter et à agrandir un document). Ils ont le souci presque maniaque du détail, la volonté de reproduire le réel à l'identique.

Ils portent sur le monde dans leurs oeuvres un regard quasiment clinique et évacuent toute dimension émotionnelle. Les hyperréalistes finissent par créer une image ambiguë, irréelle à force de vouloir être ressemblante.

Au sens plus large, le terme hyperréalisme est maintenant utilisé pour désigner des oeuvres extrêmement réalistes, non plus seulement en peinture, mais aussi en sculpture.

### Pour rappel : quelques artistes du Pop Art :

Andy Warhol, James Hamilton et Roy Lichtenstein.

### Quelques artistes de l'HYPERREALISME :

Chuck CLOSE et Duane HANSON

#### D'autres sculptures de Duane HANSON :



Tourists II - 1988  
Sculpture en techniques mixtes.



Homme sur un banc - 1997  
Sculpture en techniques mixtes.

#### Les peintures de Chuck CLOSE :



Leslie  
1973



Mark  
1978-1979



Nat  
1971