

LES DESSINS COMME FORME DE RESISTANCE DANS LES CAMPS

Doc 2. « 29 pendus à Dora, 21 mars 1945 »

Dessin réalisé à Buchenwald par Léon Delarbre



© MRD Besançon

En 1940, Léon Delarbre, peintre et conservateur du musée des Beaux-Arts de la ville de Belfort sauve les œuvres qui lui avaient été confiées par les Musées Nationaux. Il forme un comité de résistance au cœur de son musée.

Arrêté le 3 janvier 1944, il fait partie le 27 avril d'un convoi de déportés de 1 700 hommes qui atteignent Auschwitz 4 jours plus tard. Il est transféré à Buchenwald le 12 mai. Evacué vers l'Est le 5 avril 1945, il est libéré de Bergen-Belsen le 15 avril.

De janvier 1944 à avril 1945, il dessine clandestinement. Ses dessins ont été publiés en 1945 sous le titre *Auschwitz, Buchenwald, Bergen, Dora, série de croquis clandestins de l'auteur*.

Croquis réalisés à Buchenwald par Boris Taslitzky



© MRN

Doc 3. L'allée centrale du camp



© MRN

Doc 4. La soupe

Doc 5. Aquarelle réalisée par Boris Taslitzky en février 1945



© MRN

Le petit camp en février 1945

Enfant de réfugiés russes en France, né en 1911, Boris Taslitzky est élève aux Beaux-Arts où il étudie et copie Rembrandt, Rubens et Géricault. Prisonnier de guerre évadé en 1940, arrêté en 1941 pour raisons politiques, il connaît de multiples prisons, dans lesquelles ses codétenus firent appel à ses talents de peintre, avant d'être finalement déporté à **Buchenwald**.

Arrivé le 6 août 1944, il est placé au bloc 34. Il subtilise du papier à l'administration du camp et des bouts de crayon venant du chantier. Il parvient même à obtenir deux feuilles de papier de qualité supérieure, de l'encre de Chine et une plume. Il récupère une boîte d'aquarelle qui était dans son paquetage.

Au moment de l'insurrection du camp, il emporte le rouleau de carton qui contenait ses dessins et les confie à Christian Pineau, rapatrié avant lui. Ce dernier les montre à Aragon qui les publie en 1946 sous forme de recueil *Cent onze dessins faits à Buchenwald*.